

能力提升渠道。学生可以通过秦腔的舞台演出,尤其是公案剧目的演出,提升个人气质与增强辩论能力等。西安建筑科技大学的“秦腔+”法学教育模式,目前在与大学生创新创业项目对接的基础上,成立了专有秦腔剧团“秦豸社”。通过戏曲导师与法官合作的“双师三课堂”形式,形成了许多优秀的法学教学成果。在具体教学中,设立法治戏曲编演课程,通过法官讲解真实案例,再由戏曲导师指导如何编写形成剧本,再由学生分组进行相关剧目的排练,最后由表现最优秀的小组进行公开演出。目前,西安建筑科技大学“秦豸社”,一方面已收集300多个秦腔传统公案剧目,并形成了《秦腔传统公案剧目考》的内部演出资料。另一方面自编自演法治剧目10多本,其中既有秦腔传统公案剧目的改编,如《新铡美案》《赵氏孤儿》《孔雀东南飞》等;有新编历史公案戏,如《鬼门关》《血衣衫》;有红色法治文化剧目《马锡五审案》;还有与基层法院合作的法治秦腔短剧,如《醉酒风波》《考试疑云》等。这些剧目的公演不仅提升了学生的法律实践能力,还受到了法学专业学生的欢迎。还因为精彩的演出,受到了来自学校内外的认可与喜爱。

三、戏曲助力“德才兼备”法治人才培养的实现路径

(一)建立系统的融入资源

戏曲助力“德才兼备”法治人才培养的第一个关键在于全面收集、整理与挖掘戏曲艺术中的法律文化资源,并对这些法律文化资源进行详细

与深入地分析,从而形成一套系统独立的戏曲法律文化资源。目前关于戏曲的收集与整理主要是以故事朝代、创作年代与剧作家为标准,形成了稳定的研究成果。以秦腔为例,以故事朝代为标准的重要研究成果有《秦腔剧目初考》《中国秦腔艺术百科全书》《陕西传统剧目汇编》《甘肃传统剧目汇编》;以创作年代为标准的重要成果有《秦腔剧目初考》;以剧作家为标准的重要研究成果有《易俗社秦腔剧本选》《范紫东秦腔剧本选》《老艺术家剧本选编》等。但这些研究成果都只停留在戏曲艺术研究或剧本研究范式之中,没有关于法律文化的研究内容,难以直接引入法学教育之中。因此,想要将戏曲融入法学教育之中,就必须先形成完整系统的戏曲法律文化资源,这是基础也是关键所在。

(二)构建全面的融入渠道

戏曲融入法学教育的渠道,不是将戏曲单一地、片段地、随意地融入,而是通过法学课堂上、法学课堂下、法学实践中三者共同形成的协同系统为融入渠道。首先在法学课堂上,以法学教师为主要引导者,在教学过程中自然地融入戏曲,通过戏曲,学生不仅能够学习到法学专业的基本内容,还能够在内心里厚植优秀的廉洁文化精神,这也是戏曲融入的核心渠道。其次在法学课堂下,通过课堂之外教师跟学生的分享,将戏曲艺术融入其中,一方面学生能够在专业课的学习上获得更多的理论知识与创新思维,另一方面能够进一步提升学生关于传统文化

的认可与认同。最后是在法学实践中融入戏曲的渠道。主要发挥学生的主动作用,通过老师的引导开展以戏曲为载体的各种法治实践活动。如主题宣传活动、游学活动、创新创业活动、专题讲座活动等。通过这些活动,学生进一步互动体验戏曲中法律文化的同时,也将廉洁文化后植于内心的更深处。

(三)引入多元的融入方式

随着科技的发展,人与人之间的交流与沟通方式也发生了巨大变化。通过网络平台的数字交往成为了主流方式与未来发展趋势,在高校内也存在着这样的网络化交往趋势。这就意味着除了通过传统的舞台形式与阅读形式以外,还应进一步搭建网络平台在法学教育内融入戏曲艺术。一方面能够通过适应时代的方式让学生更容易接受戏曲这个传统的艺术形式,另一方面也让戏曲中的传统优秀法律文化得以创新与转化。具体而言,在法学课上和法学课下的两个渠道内,可以通过建立课程微信群或QQ群、公众号、抖音号、线上课程等,建立师生之间的联系,通过课堂与课堂以外的资源共享、问题讨论与相互交流等来提高课堂教学的效率。在法学实践方面,可以指导学生以戏曲为主题进行有关法律文化的数字化创新研究,如AI、大数据、信息技术、数字文化、网络游戏等。学生在符合时代主流的形式下,接受了戏曲也完成了法学专业的学习,不仅成为了多才多艺的高素质人才,也成为了“德才兼备”的优秀法治人才。

编辑/燕子(hchwyx7810@sina.com)